

WHITE ROSE

Chorégraphe : Gaye Teather (décembre 2005)

Musique : White rose – Toby Keith

Description : En ligne - 36 comptes – 4 murs

Niveau : Novice

Intro : 64 comptes rapides ou 32 plus lents – Sur les paroles

[1-8] FORWARD. TAP. BACK. TAP. STEP. LOCK. STEP. BRUSH

1-2 Pas du PD devant - Pointe du PG derrière le PD

3-4 Poser le PG derrière – Pointe du PD légèrement croisée à gauche du PG

5-6 Poser le PD devant - Avancer le PG en le bloquant derrière le PD,

7-8 Poser le PD devant – Brosser le sol avec le plat du PG

[1-8] STEP. PIVOT HALF TURN RIGHT (X2). LEFT SCISSOR STEP. HOLD & CLAP

1-2 Pas du PG devant – Pivoter d'1/2 tour à droite [6h]

3-4 Pas du PG devant – Pivoter d'1/2 tour à droite [12h]

5-6 Poser le PG à gauche – Ramener le PD à côté du PG

7-8 Croiser le PG devant le PD – Pause et Clap des mains

NOTE : les comptes [1-4] peuvent être remplacés par un Rocking-chair du PG

[1-8] DIAGONAL BACK STEP. TOUCH & CLAP (X2). BACK LOCK STEP. TOUCH

1-2 Poser le PD dans la diagonale arrière droite - Touché du PG à côté du PD et Clap des mains

3-4 Poser le PG dans la diagonale arrière gauche - Touché du PD à côté du PG et Clap des mains

5-6 Poser le PD derrière – Reculer le PG en le bloquant devant le PD

7-8 Poser le PD derrière – Touché du PG à côté du PD

FINAL ici : On sera à 9h. Rajouter : Pas du PG devant – Pivoter d' ¼ de tour à droite

[1-8] RUMBA BOX

1-2 Poser le PG à gauche – Rassembler le PD à côté du PG

3-4 Poser le PG devant - Pause

5-6 Poser le PD à droite – Rassembler le PG à côté du PD

7-8 Poser le PD derrière (PdC) - Pause

[1-4] SAILOR QUATER TURN LEFT. BRUSH

1-2 Balayer le PG d'avant en arrière et le croiser derrière le PD en faisant un ¼ de tour à gauche [9h]
Poser le PD à droite

3-4 Poser le PG à gauche (PdC)- Brosser le sol avec le plat du PD

PD : pied droit **PG** : pied gauche **PdC** : poids du corps



Site internet : tennesseecountry37.fr

Cette fiche de pas a été élaborée par Kty pour les adhérents du club. Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe, qui seule fait foi.