

HEAVE AWAY

Chorégraphe : Rob Fowler (Septembre 2022)

Musique : Heave away - The Fables

Description : En ligne - 32 temps - 4 murs – 1 Restart

Niveau : Débutant

Intro : 8 comptes

[1-8] WALK FORWARD R,L,R, KICK L, WALK BACK L,R,L, TOUCH R

1-2-3 Poser le PD devant, Poser le PG devant, Poser le PD devant

4 Petit coup du PG en avant

5-6-7 Poser le PG derrière, Poser le PD derrière, Poser le PG derrière

8 Touché du PD à côté du PG

RESTART : Au 3ème mur, on sera alors à 6h

[1-8] DIAGONALLY FWD R, TOGETHER L, DIAGONALLY FWD R, BRUSH L, DIAGONALLY FWD L, TOGETHER R, DIAGONALLY FWD L, TOUCH R

1-2 Poser le PD dans la diagonale avant droite, Poser le PG à côté du PD

3-4 Poser le PD dans la diagonale avant droite, Frotter le « plat » du PG d'arrière en avant (= Brush)

5-6 Poser le PG dans la diagonale avant gauche, Poser le PD à côté du PG

7-8 Poser le PG dans la diagonale avant gauche, (*) Touché du PD à côté du PG

Note : Attention, le corps reste orienté face au mur !

[1-8] DIAGONALLY BACK R, TOUCH L, DIAGONALLY BACK L, TOUCH R, HEEL TWISTS R,L,, CENTER

1-2 Poser le PD dans la diagonale arrière droite, Touché du PG à côté du PD et Clap des mains

3-4 Poser le PG dans la diagonale arrière gauche, Touché du PD à côté du PG et Clap des mains

5-6 Pivoter les talons vers la droite, Pivoter les talons vers la gauche

7-8 Pivoter les talons vers la droite, Ramener les talons au centre (**finir PdC PG**)

[1-8] SIDE R, TOUCH L, SIDE L, TOUCH R, 3/4 TURN R WALKING R,L,R,L

1-2 Poser le PD à droite, Touché du PG à côté du PD

3-4 Poser le PG à gauche, Touché du PD à côté du PG

5-6-7-8 Faire un 3/4 de tour vers la droite tout en faisant 4 pas du PD, PG, PD, PG [**9h**]

(*) Final : Le dernier mur commence à 6h, faire les 15 premiers comptes puis poser le PD devant et pivoter rapidement d'1/2 tour vers la gauche, pour finir à 12h.

PD : pied droit **PG** : pied gauche **PdC** : poids du corps



Site internet : tennesseecountry37.fr

Cette fiche de pas a été élaborée par Kty pour les adhérents du club. Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe, qui seule fait foi.