902180

Compte: 32 **Mur:** 2 **Niveau:** Débutant

Chorégraphe: Marie Claude Gil (FR) - Août 2026

Musique: 902180 - Tyler Hubbard

Intro : 16 comptes

SECTION 1: RIGHT VINE SCUFF, LEFT VINE SCUFF

1-2-3 Poser PD à droite (PdC) **(1)** Croiser PG derrière PD (PdC PG) **(2)** Poser PD à
4 droite (PdC) **(3)** (=Vine)
Frotter Talon PG d'arrière en avant à côté PD **(4)** (=Scuff)
5-6-7 Poser PG à gauche (PdC) **(5)** Croiser PD derrière PG (PdC PD) **(6)** Poser PG à
8 gauche (PdC) **(7)** (=Vine)
Frotter Talon PD d'arrière en avant à côté PG **(8)** (=Scuff)

SECTION 2: WALK X 4, POINT, TOUCH, POINT, TOUCH

1-2-3-4 Marche PD **(1)** Marche PG **(2)** Marche PD **(3)** Marche PG **(4)**
5-6 (Garder PdC PG) Pointe PD à droite **(5)** Touch PD à côte PG **(6)**
7-8 (Garder PdC PG) Pointe PD à droite **(7)** Touch PD à côte PG **(8)**

SECTION 3: BACK X 4, POINT, TOGETHER, POINT, TOGETHER

1-2-3-4 Reculer PD (**1)** Reculer PG **(2)** Reculer PD **(3)** Reculer PG **(4)**
5-6 (Garder PdC PG) Pointe PD à droite **(5)** Touch PD à côte PG **(6)**
7-8 (Garder PdC PG) Pointe PD à droite **(7)** Touch PD à côte PG **(8)**

Restart : ici, au 4ème mur, on sera alors à 6h.

SECTION 4: TOE STRUT FORWARD RIGHT AND LEFT, STEP 1/4 TURN LEFT WITH SCUFF, STEP 1/4 TURN LEFT WITH SCUFF

1-2 Poser la Pointe PD devant (PdC reste sur PG) **(1)** Abaisser talon PD en y transférant le PdC **(2)** (=Toe-Strut)
3-4 Poser la Pointe PG devant (PdC reste sur PD) **(1)** Abaisser talon PG en y transférant le PdC **(2)** (=Toe-Strut)
5-6 Pivoter d'1/4 de tour à gauche et poser PD à droite (PdC) **(5)** Frotter Talon PG d'arrière en avant à côté PD (=Scuff) **(6)**
7-8 Pivoter d'1/4 de tour à gauche et poser PG devant (PdC) **(7)** Frotter Talon PD d'arrière en avant à côté PG (=Scuff) **(8)**

Final : ici, on sera alors à 6h. Rajouter un "Step Turn PD"

PD : pied droit **PG :** pied gauche **PdC :** poids du corps

Site internet : https://tennesseecountry37.fr/

Cette fiche de pas a été élaborée par Kty pour les adhérents du club.
Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe, qui seule fait foi.